

## HÉRITIÈRES DE BOUDDHA

Le nouveau récit photographique de Martine Michaud

En vente le 8 mars 2017



**Montréal, le 27 février 2017** – Il y a deux ans, l'artiste globe-trotter Martine Michaud publiait **BHOUTAN, LOTUS ET DRAGON**, un reportage photographique dans ce pays majestueux enclavé entre l'Inde et le Tibet et discrètement avant-gardiste, chef de file mondial pour ses mesures environnementales, calculant sa richesse à l'aide de l'indice du « bonheur national brut » et imprégné de la culture bouddhiste.

Invitée à donner des ateliers de yoga aux nonnes Shéchèn du monastère de Sissinang au Bhoutan, Martine Michaud a tiré profit de son séjour pour réaliser un nouvel ouvrage photographique consacré à ces femmes qui ont choisi de consacrer leur vie à la méditation et à la paix. Durant les trois semaines vécues dans ce microcosme habituellement coupé du monde extérieur, elle a saisi l'essence de cette communauté dont la simplicité inspirante et l'humanité à fleur de peau dégagent une impression de sérénité.

Dans sa préface, le moine tibétain et docteur en génétique cellulaire Matthieu Ricard écrit : « Martine

a vécu dans l'intimité des nonnes. Elle s'est liée d'amitié avec elles, elle a partagé leur quotidien et observé avec attention et bienveillance leurs us et coutumes. À ce titre, son travail constitue un témoignage précieux sur la condition des nonnes, leurs aspirations et leurs défis. »

Au fil des 140 photos qui illustrent ce récit publié aux éditions MishôPhoto, l'auteure et photographe nous invite à l'accompagner dans son périple et à vivre avec elle les riches expériences qui ont jalonné son séjour : rituels du culte, séances de PUJA, vie quotidienne, excursions et rencontres lumineuses. Elle lève aussi le voile sur l'univers secret de ces nonnes à l'aide de témoignages recueillis avec délicatesse et surtout, avec des portraits touchants où elle a su capter les regards intenses et l'intériorité de ses sujets.

Nous assistons ainsi à la rencontre entre une artiste occidentale et une communauté que tout sépare : deux cultures aux antipodes, mais une même humanité. **HÉRITIÈRES DE BOUDDHA** est une aventure hors du temps et une expérience de contact inédite.

#### **À propos de Martine Michaud**

Née au Nouveau-Brunswick, **Martine Michaud** a étudié en sociologie, en lettres et en chant classique, pour ensuite enseigner la littérature et le théâtre au niveau collégial. Se consacrant exclusivement à la photographie et aux arts visuels depuis 2007, elle s'intéresse plus particulièrement aux collectivités ayant conservé des cultures nationales fortes en dépit de la mondialisation. Sa production photographique comprend des reportages, des portraits, ainsi que des photocompositions plus abstraites réalisées en chambre noire numérique. Ses œuvres signées **Mishô** sont régulièrement présentées au public dans le cadre de plusieurs expositions solos ou en groupe. Membre de la SOCAN, de l'UDA et du collectif AME-ART (artistes du Mile End), elle vit et travaille à Montréal.

Crédit photo : Martine Michaud

[www.mishophoto.com](http://www.mishophoto.com)

-30-

Communications Lise Raymond

[info@clraymond.com](mailto:info@clraymond.com)

450-640-0500